


**MAURIZIO PRINCIPATO**

**John Zorn**  
*Audiotium*  
 Michele Casella  
 Come ovviamente evidenziato nella prefazione del volume, scrivere un libro su John Zorn si direbbe esperienza impossibile, non solo per la quantità di opere create da questo genio della musica, ma soprattutto per la qualità e l'eterogeneità delle sue pubblicazioni. Maurizio Principato decide dunque di focalizzare l'attenzione su alcuni dei punti fondamentali dell'arte di Zorn, ponendo una lente d'ingrandimento sul catalogo Tzadik e provando a fornire tratte d'ascolto per coloro che vogliono immergersi in questo inarrestabile flusso di suoni. Attraverso sette capitoli e due appendici riusciamo così ad avere un identikit del compositore, un inquadramento socio-culturale del suo ambiente ed un'indagine del suo lavoro, delle sue tecniche e delle sue pubblicazioni più importanti. Ne vien fuori un risultato appassionante e dettagliato, in cui si riesce a risalire alla poiesi creativa di un genio acclarato della musica contemporanea.

**VICTOR BOCKRIS**

**Keith Richards**  
*Colony*  
 Massimo Marchini  
 "Lascierete che vostra figlia uscisse con uno dei Rolling Stones?"  
 Slogan pubblicitario coniato dal manager Andrew Loog Oldham per la Decca, 1964 c.a.  
 Una biografia attenta e appassionata questa nuova su uno dei più grandi rit



makers della storia della musica pop. La spesso agghiacciante vita della mente e dello spirito dei grandi Rolling Stones raccontata come il più avvincente dei romanzi. Gli Stones non sapevano cantare e tantomeno suonare; ma sapevano inoculare energia e veleno, sesso e ribellione nella musica come nessuno prima di loro seppe fare. E' assai pochi dopo. L'autore, già collaboratore di personaggi del calibro di William Burroughs e Andy Warhol, non è nuovo alle biografie rock. Infatti Keith Richards arriva dopo che Bockris ha già dato prova del suo talento narrando le vite di Blondie, Patti Smith e Lou Reed, e tanti altri libri tra cui un appassionato, palpitante racconto della New York di Andy Warhol e del Velvet Underground. Pagine chiare e oscure. Senza alcun dubbio la biografia definitiva su una delle icone rock più controverse, estreme, la cui vita - come spesso accade ai poeti - rappresenta perfettamente l'opera. Un libro imperdibile non solo per ogni fan del Rolling Stones, ma aperto a un pubblico assai più vasto.

**STEFANO CERATI - BARBARA FRANCONI**  
**I 100 migliori dischi Death Metal**

*Tsunami*  
 Gioele Valenti  
 Il Death Metal è una sorta di frontiera, *point of no return* egito da frange estreme - o specie di 'punk' del metallo -, insoffocanti a qualsivoglia deriva commerciale dell'HM (per ironia, mercato tra i più fiorenti), incuranti di

piacere, piuttosto raggelanti nell'aura malsana di un suono il cui unico principio ispiratore pare essere lo spingersi sempre oltre. Messa così, sbirciare tra le pagine sanguinolente di Deicide, Morbid Angel, Nile e compagnia (brutta), equivale a intravedere la luce primigenia di un Big Bang di purezza inconcussa. Non semplice elencazione o didascalica, bensì viaggio tra i 100 dischi più rilevanti del genere, o anche schedario storiografico corredato da artwork e indagine verticale opera per opera. Così il libro ci guida con gusto e passione attraverso un'estetica brutale - sistema autoreferenziale e necrofago -, che tanto repelle quanto irretisce.

**GIACINTO BUTTIGLIERO**  
**Con la musica in testa - Tenax, Tenaxound e altre storie**

*Neos*  
 Aldo Chimenti  
 La vicenda narrata nelle pagine di *Con la musica in testa* si svolge a Settimo Torinese, cittadina alle porte del capoluogo subalpino che Giacinto Buttigliero ha consegnato alle luci della ribalta musicale grazie alla sua opera di promotore/animatore appassionato. Con il contributo del suo Comune ha fondato il Tenax e successivamente il Tenaxound, centri d'incontro dotati di sale prova attrezzate che fungevano da laboratorio e stimolo creativo per i giovani gruppi locali desiderosi di esprimersi e mettersi in gioco. Ragazzi, spesso strappati all'emarginazione e alle insidie della droga, che salutarono con gioia i molteplici progetti (fra cui corsi musicali, rassegne ed eventi live) avviati da Buttigliero a partire dal 1984. Nel ricostruire la sua ventennale esperienza, l'Autore ritaglia uno spaccato di vita sociale che potrà servire da esempio per chi, come noi, sente la musica quale portatrice sana di cultura ed emozione.

## Music Makers


**GIANFABIO CAPPELLO**

**La bibbia del doppio pedale per il batterista**  
*Edizioni Curci*  
 Marco Gaponera

Gianfabio Cappello si cimenta nella scrittura (meglio nella trascrizione) di 538 esercizi per lo studio della tecnica del doppio pedale per il batterista. Il testo, in lingua italiana e inglese, affronta lo studio del doppio pedale dalla base all'eccezionale tecnica, con una progressione che da esercizi per solo pedale arriva a integrare il lavoro sull'intero drum-set, con attenzione all'indipendenza, alla velocità e alle varie tecniche di contatto tra piede e pedale. La sezione finale è dedicata al drumming dei giganti del doppio pedale, con la trascrizione di alcuni loro cavalli di battaglia e con un'utile sezione per lezioni sui grandi virtuosi di ogni epoca e genere. Percorso per l'assenza di fidei iudici che avrebbero potuto guidare chi non mastichi proprio al dettaglio la lettura del pentagramma. Sia che siate allievi o insegnanti, se suonate con il doppio pedale non potete fare a meno di questo libro.